

Digital 'de 75 ohm ve EBU

SPDIF yani Sony, Philips Digital Interface formatı isminden de anlaşılacağı gibi digitalin devi iki firma tarafından standardize edilmiştir. Her Cd transport veya Digital konverter üzerinde hem giriş ve hemde çıkışlar üzerinde bulunan devrelerin özelliklerini kapsar. Bu devreler, sinyal taşınması sırasında yüksek frekanslı karışımların etkilerinden korunmak için geliştirilmiştir ve 75 Ohm olarak hem mekanik (kablunun yapısı) hemde elektronik olarak dizayn edilmişlerdir. 75 Ohm ile sonlandırılan kablo ve devreler yüksek frekansların ve parazitlerin girişiminde filtre görevi yaparlar. Aynı zamanda bu teknik, bazı frekanslara kadar anten ve radyo yayınlarında da kullanılmaktadır. Bu sebeple Burada kullanılacak kablolar mutlak surette 75 Ohm özellikli olmalıdırlar (mekanik yapı). Digitalin öncelerinde bu format RCA fişler üzerinde taşınıyordu, fakat kablunun mekanik omajı ve fişin yapısı birbirine tam olarak uyuşmadığı için kayıplar oluyordu. Şimdi **RCA** yerine, ideal **75 Ohm** geçiş sağlayan **BNC** fişler kullanılmaktadır. Duyduğumuz kadarıyla bu format daha iyi bir pozisyon sağlayan **50 Ohm ve F konnektör** şekline dönüşme hazırlıklarındadır. F konnektör bilindiği gibi kablunun direkt olarak içeri sokulması ile çalışmaktadır. Böyle fiş kayıplar en aza indirilebilecektir. HiFi de en önemli konulardan biri terminasyonun kalitesi ve standart olmasıdır.

XLR yani **EBU** veya Balance digital çıkış ve girişler bir **Broadcast 'tv, radyo vs. yayın' standartıdır.** (**EBU Europa Broadcast En.**) Bu sistem sadece stüdyolarda veya uzun kabloların kullanılmasında ortaya çıkan kayıpları azaltmak için yaratılmış bir formattır. Bazı default kayıplar önceden kabul ederek geliştirilmiş bir elektronik devre bulunur. Bu devrede sinyal negatif, pozitif ve toprak olarak ayrıca taşınır. Her sinyal için (+, -) ayrı bir devre bulunur. Gerçek EBU da bir cihazı yapan devrelerin iki mislisi bulunmalıdır yani iki adet sağ kanal, iki adet sol kanal. Oysa hiç bir HiFi firması bunu yapmamıştır. Bunların büyük bir çoğunluğu PSEDO EBU, yani bir entegre devre ile yapılan sahte formatlardır. HiFi de kullanılması zaten sakıncalıdır. Bazı sistemlerde daha iyi ve yumuşak ses verdiği için sistem sahibi tarafından izlenmesi, aslında sistemin bazı yüksek kaliteli özellikleri yok ettiğinden kaynaklanmaktadır. **EBU** kullanıldığında sistemin bir çok sorunu görünmezliğe bürünebilir. HiFi de sesin sertliğini oluşturan faktörler tamamıyla başka yerlerde aranmalıdır.